



REVIEW OF BANDONEGRO CONCERT TOUR IN BUENOS AIRES, JANUARY - FEBRUARY 2019

by JAVIER CAMPO

* The author from this review comes from Buenos Aires, Argentina and is a Tango Host / Organizer. He has been related to, among other events, La Catedral del Tango 20th Anniversary's Celebration, San Telmo Tango Festival and World Summit of Tango: Zárate 2015.

In addition to the previous, Javier Campo is Licensed in Cinematography and is involved in various activities related to Audiovisual Realization and Literature. Both in his endeavors as Host / Organizer and in his endeavors as Writer / Audiovisual Artist, he has represented Argentina, within the country and abroad.

Poland is a well-known land for its hostile, raw winters and its creative, fruitful minds. In cinematography, for example, it is the place of origin of (among others): Roman Polanski, Jerzy Skolimowski and (one of the favorite directors from this chronicler) Krzysztof Kieślowski. The director of the unforgettable Color Trilogy (Bleu, Blanc, Rouge) knew how to explore, as few artists, the bridges that connect Spirituality, Religion and Art.

From Poznań, Poland, Bandonegro is a quartet integrated by young musicians that develop a no lesser task: Interpreting a passionate and sacred music, coming from a city near the end of the world: Tango.

Who is writing right now has had the opportunity to be present at three performances carried out by Bandonegro in Buenos Aires during the beginning of 2019. In their marathon like route, they delivered more than 15 presentations during southern summer.

Sometimes in a sober way, sometimes in a bold way, always demonstrating knowledge and devotion for the igneous scores. Sounding for and delighting all ages youngsters. It's not by chance. We are in front of talented musicians.

D'Arienzo, D'Agostino, Di Sarli, Donato, Laurenz, Troilo, among others, are part of a musical theology to which this quartet indulges with a sensitive tribute. Michał Główka, the bandoneonist, reminds us that, if Pugliese is the most exquisite that allows the physics of a bandoneon, Piazzolla is then the untimely eruption of a splendid metaphysics. It is about the nocturnal and melodious Buenos Aires belonging to his own personal universe. It is perceived that both diamond like icons from



Argentine Tango occupy a place of predilection within the taste and repertoire of this quartet. Bandonegro flourishes when performing the works of Don Osvaldo and Don Astor.

This chronicler must confess it is exciting thinking about what may be expected regarding this promising proposal in 20 years. Tango, like a fine wine, acquires an enriched flavor by the passage of time. In those years, perhaps, it could be the case that a second bandoneon is added to this line up. It would be interesting to contemplate the contrasts that could be generated between both instruments. But that could be part, within some possible scenario, of another Story.

And speaking of stories, it is proper to point out the artistic ascendancy and influence over Bandonegro in particular, and Polish Tango in general, of a character worthy of a Steven Spielberg's film: Jerzy Petersburski, a prominent composer and musician, who was part of the Polish Resistance during the Second World War, and who also lived in Argentina. In Tango, all roads lead to Buenos Aires. One of the remarkable contributions from Petersburski was to have contributed with Tango's composition and promotion in Poland, Europe and the Soviet Union.

This review refers to a bridge: A bridge between America and Europe, between slavic and latin, between past and present, between traditional and new, between Poland and Argentina. Bandonegro is the name of the architecture that composes and decorates this magical bridge.

Tango: Flower for the eye, food for the thought, exercise for the mind, training for the body, medicine for the functioning, pleasure for the senses, caress for the spirit. Nightly and musical Treasure from BA, Argentina, shared with the world.

Javier Campo

(ES)

REVISIÓN DEL TOUR DE CONCIERTO DE BANDONEGRO EN BUENOS AIRES - ENERO - FEBRERO 2019

por **JAVIER CAMPO**

* El autor de esta reseña proviene de Buenos Aires, Argentina y es Anfitrión / Organizador vinculado al Tango. Ha estado involucrado, entre otros eventos, en la Fiesta por el 20º Aniversario de La Catedral del Tango, el Festival de Tango de San Telmo y la Cumbre Mundial de Tango: Zárate 2015.

Paralelamente a lo anterior, Javier Campo es Licenciado en Cinematografía y trabaja en diversas actividades vinculadas a la Realización Audiovisual y la Literatura. Tanto en sus emprendimientos como Anfitrión / Organizador como en los emprendimientos como Escritor / Realizador, ha representado a la Argentina, tanto dentro del país como en el Exterior.

Polonia es una tierra conocida por sus inviernos hostiles, crudos y sus mentes creativas, fructíferas. En cinematografía, por ejemplo, es el lugar de origen de (entre otros): Roman Polanski, Jerzy Skolimowski y (uno de los directores preferidos de este cronista) Krzysztof Kieślowski. El director de la inolvidable Trilogía de los Colores (Bleu, Blanc, Rouge) supo explorar, como pocos artistas, los puentes que conectan la Espiritualidad, la Religión y el Arte.

De Poznań, Polonia, Bandonegro es un cuarteto integrado por jóvenes músicos que desarrolla una tarea no menor: Interpretar una música pasional y sagrada, proveniente de una ciudad cercana al fin del mundo: El Tango.



Quien escribe ha tenido la oportunidad de estar presente en tres performances protagonizadas por Bandonegro en Buenos Aires durante el inicio de 2019. En su maratónico paso, realizaron más de 15 presentaciones durante el verano austral.

A veces de manera sobria, a veces de manera audaz, siempre demostrando conocimiento y devoción por las partituras ígneas. Sonando y deleitando a jóvenes de todas las edades. No es casualidad. Nos encontramos frente a talentosos músicos.

D`Arienzo, D`Agostino, Di Sarli, Donato, Laurenz, Troilo, entre otros, forman parte de una teología musical a la que este cuarteto le rinde un sensible tributo. Michał Główka, el bandoneonista, nos recuerda que, si Pugliese es lo más exquisito que permite la física de un bandoneón, Piazzolla es entonces la erupción intempestiva de una metafísica espléndida. Es el Buenos Aires noctámbulo y melodioso perteneciente a su universo personal. Se percibe que ambos iconos diamantinos del Tango Argentino ocupan un lugar de predilección dentro del gusto y el repertorio de este cuarteto. Bandonegro florece al interpretar las obras de Don Osvaldo y Don Astor.

Este cronista debe confesar que entusiasma pensar qué será de esta prometedora propuesta en 20 años. El Tango, como un buen vino, adquiere un sabor enriquecido por el paso del tiempo. En esos años, quizás, podría ser el caso que a este line up se adicione un segundo bandoneón. Sería interesante contemplar los contrastes que podrían generarse entre ambos instrumentos. Pero eso podría formar parte, en algún escenario posible, de otra Historia.

Y hablando de historias, cabe destacar el ascendente artístico y la influencia sobre Bandonegro en particular, y el Tango en Polonia en general, de un personaje digno de una película de Steven Spielberg: Jerzy Petersburski, un destacado compositor y músico, que formó parte de la Resistencia polaca durante la segunda guerra mundial, y que también vivió en Argentina. En Tango, todos los caminos conducen a Buenos Aires. Uno de los aportes notables de Petersburski fue haber contribuido con la composición y difusión del Tango en Polonia, Europa y la Unión Soviética.

Esta reseña alude a un puente: Un puente entre América y Europa, entre lo eslavo y lo latino, entre el pasado y el presente, entre lo tradicional y lo nuevo, entre Polonia y Argentina. Bandonegro es el nombre de la arquitectura que compone y decora este puente mágico.

Tango: Flor para el ojo, alimento para el pensamiento, ejercicio para la mente, entrenamiento para el cuerpo, medicina para el funcionamiento, placer para los sentidos, caricia para el espíritu. Tesoro nocturno y musical de Buenos Aires, Argentina, compartido con el mundo.

Javier Campo